



NUEVO CURSO KWENDERIN 2026-2027

Información importante para las familias

Este curso comienza una **nueva etapa para Kwenderin**, con un nuevo espacio, nuevas posibilidades de trabajo y una evolución de nuestro modelo educativo.

Queremos compartir con vosotros las principales novedades y toda la información necesaria para que conozcáis desde el principio cómo funcionará el curso.



1. NUEVO ESPACIO Y NUEVA UBICACIÓN

Este curso nos trasladamos a un nuevo espacio de **475 m² en el Centro Comercial Óptima de Pinto**, pensado para desarrollar nuestra actividad con mayor comodidad, amplitud y autonomía.



Centro Comercial Óptima de Pinto
Centro Comercial Óptima, Carr. San Martín de la Vega, 5903, 28320 Pinto, Madrid



Un espacio pensado para trabajar mejor

El nuevo centro cuenta con:

-  **Aula de danza amplia y diáfana**, equipada con espejos y ventiladores.
-  **Sala de teatro y muestras con escenario propio**, que utilizaremos para las clases de interpretación, ensayos y representaciones.
-  **Aula de canto.**
-  **Aire acondicionado y calefacción.**
-  **Parking amplio e ilimitado en la puerta.**
-  **Ascensor**, al encontrarse la escuela en una primera planta.

Contar con un espacio propio y amplio nos permitirá desarrollar las diferentes disciplinas **dentro de la misma escuela**, trabajando con mayor comodidad y autonomía.



Una ubicación cómoda para las familias

En el entorno del Centro Comercial Óptima encontramos también:

-  Gimnasio.
-  Pínto Pádel.
-  Koala Park.
-  Gasolinera.
-  Cargadores para vehículos eléctricos.
-  Parking en la puerta.

Hemos buscado no solo un espacio que nos permita **trabajar mejor como escuela**, sino también una ubicación práctica y cómoda para las familias en el día a día.



Nuestro propio escenario

Uno de los grandes cambios de este curso es que contamos con **nuestra propia sala de teatro y nuestro propio escenario**, con un patio de butacas de aproximadamente **150-180 espectadores**.

Esto nos permitirá:

- Programar nuestras funciones con mucha más autonomía.
- Conocer las fechas de las representaciones con antelación, durante el primer trimestre.
- Realizar más representaciones por grupo.
- Hacer los ensayos generales y técnicos en nuestro propio escenario.
- Reducir gastos de alquiler de instalaciones y equipos.
- Evitar buena parte de los costes de transporte de materiales y escenografía.
- Tener mayor libertad para crear, ensayar y programar nuestras producciones.

El escenario también podrá formar parte habitual de las clases, convirtiéndose en una herramienta más de aprendizaje.



2. CAMBIO EN NUESTRO MODELO EDUCATIVO

Durante años hemos trabajado partiendo de una obra o montaje y desarrollando a través de él los diferentes aprendizajes que podía ofrecernos.

Este curso damos un paso más en la evolución de nuestro proyecto educativo.

Hemos creado un **modelo pedagógico propio, organizado por cursos y niveles**, que establece los conocimientos, técnicas y habilidades que queremos desarrollar en cada etapa.

Por tanto, **partiremos primero de los objetivos de aprendizaje y después seleccionaremos las obras, escenas, canciones y coreografías que mejor nos permitan trabajarlos.**

No dejamos atrás nuestra forma de hacer espectáculos ni la experiencia escénica que caracteriza a Kwenderin. Se trata de ampliar las posibilidades y conseguir que cada pieza tenga también un objetivo artístico y pedagógico concreto.



Teatro Textual y Teatro Musical

En **Teatro Textual** trabajaremos con mas profundidad interpretación, textos, escenas, monólogos, voz, ritmo e improvisación.

En **Teatro Musical** integraremos:

-  Interpretación.
-  Canto.
-  Danza.

El trabajo se adaptará siempre a la edad y nivel de cada grupo.



Todos los alumnos tendrán diferentes roles

Uno de nuestros objetivos es conseguir que **la carga escénica esté equilibrada entre todos los alumnos.**

A lo largo del curso, cada alumno experimentará diferentes posiciones:

- **Protagonista.**
- **Personaje secundario.**
- **Elenco.**
- **Momentos de liderazgo individual o colectivo.**

Un alumno podrá ser protagonista en una pieza, formar parte del elenco en otra y asumir un papel secundario en otra.

De esta manera, todos tendrán la oportunidad de **aprender a desenvolverse en los diferentes roles que existen dentro de un escenario**, desarrollando capacidades para liderar, acompañar, escuchar, trabajar en equipo y sostener una escena.

Trabajo en subgrupos

Cuando el número de alumnos lo requiera, podremos dividir los grupos en **dos o tres subgrupos**.

Esto permitirá aumentar el tiempo real de trabajo, reducir esperas, ofrecer mayor atención individual y generar más oportunidades de participación y protagonismo.

¿Qué veremos en las funciones?

El resultado final podrá estar formado por **diferentes obras, épocas, historias o números**, seleccionados en función de los objetivos pedagógicos del grupo.

Esto significa que un grupo podrá llegar a trabajar **hasta tres musicales u obras diferentes durante el curso**, en lugar de desarrollar necesariamente una única historia.

Esto nos permitirá trabajar una mayor variedad de estilos, personajes y lenguajes escénicos.

★ El nivel y la espectacularidad se mantienen

Trabajar diferentes obras no significa hacer funciones más pequeñas ni menos espectaculares.

Las familias seguirán encontrando el **nivel de producción, cuidado y espectacularidad al que están acostumbradas con Kwenderin**.

La diferencia estará en que podremos ofrecer diferentes historias y universos escénicos dentro de una misma función.

El escenario como parte del aprendizaje

Nuestro propio escenario se utilizará habitualmente durante el curso.

Los alumnos podrán trabajar sobre él, acostumbrándose progresivamente al espacio escénico y desarrollando **seguridad, presencia y herramientas para actuar delante del público**.

Queremos que la experiencia de actuar forme parte natural de la formación durante todo el curso.

3. TRES FUNCIONES DURANTE EL CURSO

Cada grupo tendrá **tres oportunidades de subir al escenario** a lo largo del curso.



NAVIDAD · Muestra técnica

Será una muestra centrada principalmente en el **trabajo técnico realizado durante el primer trimestre** y en una primera experiencia ante el público.

No será obligatoria.

 **Entrada: 3 €**



MARZO / ABRIL · Previa del montaje final

Será una **previa del espectáculo final**, con una parte muy avanzada del trabajo.

Permitirá poner en práctica lo aprendido y comprobar el funcionamiento del montaje sobre el escenario.

Será **obligatoria**.

Se realizará **sin el vestuario ni los elementos de producción definitivos**, ya que el trabajo continuará hasta la función final.

 **Entrada: 6 €**



MAYO / JUNIO · Muestra final y estreno

Será la **muestra final y estreno del espectáculo**, incorporando el resultado completo del trabajo realizado durante el curso, incluidos los elementos finales del montaje y vestuario.

Será **obligatoria**.

 **Entrada: 6 €**



Aforo y venta de entradas

Las funciones se realizarán en nuestra sala, con un patio de butacas de aproximadamente **150-180 espectadores**.

Las entradas se comprarán mediante **un enlace a una plataforma de venta online**, que se facilitará a las familias con antelación.



4. ORGANIZACIÓN Y NORMAS



Inicio de las clases

Debido a los trabajos de **reforma, acondicionamiento y adecuación del nuevo espacio**, las clases comenzarán el:

1 DE OCTUBRE



Puntualidad

Los alumnos deberán llegar **5 minutos antes del comienzo de la clase** para poder empezar puntualmente.



Calzado

Para las actividades de danza será necesario utilizar **calzado de suela de goma exclusivo para el interior**.



Recogida

Si el alumno es recogido por una persona que no sea su padre, madre o tutor, será necesaria la correspondiente **autorización de recogida**.



Comunicación

Se creará **un grupo de WhatsApp por cada grupo** para comunicaciones rápidas.

Para gestiones individuales o administrativas:

 kwnproducciones@gmail.com

La información general sobre horarios, actividades, inscripciones, normas y protocolos estará disponible a través de los canales habituales de Kwenderin.



Calendario

La escuela seguirá el **calendario escolar de Pinto**, incluidos festivos y periodos vacacionales.



5. ASISTENCIA Y COMPROMISO CON LAS FUNCIONES

El trabajo escénico es un trabajo de equipo y la participación de cada alumno es fundamental.



Comunicación de fechas

Las fechas de las funciones se comunicarán durante el **primer trimestre**.

Cuando se comunique un periodo previsto para una función, las familias dispondrán de **una semana para comunicar cualquier incompatibilidad de fechas que ya conozcan**.

Por ejemplo, si se comunica que las funciones finales se realizarán durante los dos primeros fines de semana de junio y una familia tiene una boda en uno de esos días, deberá comunicarlo durante esa semana.

Con esta información, la escuela organizará los grupos dentro de las fechas disponibles.



Una vez asignada la fecha

Una vez terminada esa semana y **asignada una fecha concreta a cada grupo, esta será inamovible**.

Las familias deberán organizar sus agendas teniendo en cuenta la fecha asignada.

Si posteriormente aparece otro compromiso cuya fecha no se conocía cuando se organizó la función, será responsabilidad de la familia gestionar esa coincidencia.

Por tanto, **una vez confirmada la fecha de una función, esta deberá considerarse un compromiso adquirido por el alumno y su familia**.

Al inicio del curso se firmará un **documento de compromiso con las fechas y condiciones de participación en las funciones**.



Ensayos generales

No habrá que reservar días adicionales.

Los **ensayos generales se realizarán dentro del horario habitual de clase**, utilizando nuestro propio escenario.



Ausencias en Navidad

La muestra de Navidad es **voluntaria**.

Si un alumno sabe que no podrá participar, deberá comunicarlo **durante el primer mes de clases**.

Cuando sea necesario, se organizará un sustituto.

Ambos alumnos trabajarán y ensayarán el papel, de manera que tanto el alumno titular como el sustituto estén preparados.

No se admitirán avisos de ausencia a la muestra de Navidad con menos de 30 días de antelación.



Marzo/abril y mayo/junio

La asistencia a estas dos funciones será **obligatoria**.

Una ausencia injustificada a una función obligatoria, una vez adquirido y firmado el compromiso de participación, supondrá la **finalización de la participación del alumno en la escuela**, no pudiendo continuar matriculado ni participar en futuros cursos.

Entendemos que pueden surgir circunstancias excepcionales e imprevisibles. En estos casos, la familia deberá ponerse en contacto con la escuela lo antes posible.



6. ASISTENCIA A CLASE Y PERIODO DE PRUEBA

La asistencia regular es fundamental tanto para el aprendizaje individual como para el trabajo del grupo.

Las faltas reiteradas de asistencia o los retrasos continuados pueden afectar al proceso de aprendizaje y al trabajo escénico.

Cuando la falta de asistencia afecte de manera significativa al grupo, la escuela podrá adoptar las medidas necesarias para garantizar el correcto desarrollo del trabajo.



Periodo de prueba

Octubre será el periodo de prueba para los nuevos alumnos y familias que comienzan este curso.

Una vez finalizado octubre, si el alumno continúa en la escuela durante noviembre, se entenderá adquirido el **compromiso de continuidad durante el curso**.



7. DERECHOS DE IMAGEN

Durante el curso se podrán realizar **grabaciones de algunas clases, ensayos y trabajos escénicos con finalidad exclusivamente pedagógica**.

Estas grabaciones son una herramienta de trabajo para el equipo docente y para los propios alumnos, ya que nos permiten **revisar el trabajo realizado, detectar aspectos que debemos corregir y ayudar a los alumnos a observar y comprender su propia evolución**.

Por este motivo, la autorización para estas grabaciones de carácter pedagógico será **obligatoria para los alumnos que participen en las actividades de la escuela**.



Publicaciones en redes sociales

De forma independiente, la escuela podrá realizar fotografías o vídeos destinados a **publicaciones en redes sociales, web, campañas de comunicación o promoción de Kwenderin**.

Para estos usos se solicitará una **autorización específica e independiente**.

Esta autorización será **voluntaria** y no estará vinculada a la participación del alumno en las clases, ensayos, funciones o actividades de la escuela.



8. PAGOS Y DOMICILIACIONES

Todos los cobros se realizarán mediante **domiciliación bancaria**.



Recibos devueltos

La devolución de un recibo tendrá un coste de **5 €**, que se incluirá en la siguiente mensualidad.

Si un recibo es devuelto **más de dos veces**, la escuela podrá revisar la continuidad del alumno.

Baja

Para solicitar la baja será necesario comunicarlo con **al menos 10 días de antelación al inicio del siguiente mes**.

Reserva de plaza

En **mayo** se realizará el cobro correspondiente a la **reserva de plaza para el curso siguiente**.

Si no se desea continuar el siguiente curso, deberá comunicarse **antes del 20 de abril**.

9. CONTACTO

KWENDERIN PRODUCCIONES

 kwnproducciones@gmail.com

 Grupo de WhatsApp correspondiente a cada actividad.

 www.kwnproducciones.es

UNA NUEVA ETAPA PARA KWENDERIN

Este curso estrenamos **espacio, escenario, instalaciones y una nueva forma de organizar el aprendizaje**, manteniendo lo más importante: nuestra pasión por las artes escénicas y nuestro compromiso con nuestros alumnos.

Queremos que este nuevo espacio nos permita **trabajar mejor, ofrecer más oportunidades, ser más autónomos y seguir creciendo juntos**.

Estamos muy ilusionados con todo lo que vamos a construir este curso.

Nos vemos el 1 de octubre.

♥ NUESTRO COMPROMISO

El objetivo de estas condiciones es facilitar una buena organización y garantizar que el trabajo de cada grupo pueda desarrollarse de la mejor manera posible.

El teatro, la danza, el canto y las artes escénicas son disciplinas que se construyen ****en equipo****, y por eso la asistencia, la puntualidad, la responsabilidad y el compromiso de cada alumno son una parte fundamental del proceso.

Gracias por formar parte de Kwenderin y por ayudarnos a construir juntos este nuevo curso.