

KWENDERIN

GUÍA DIDÁCTICA · MODELO EDUCATIVO

Una nueva etapa en nuestra forma de enseñar teatro.

FORMACIÓN · TEATRO TEXTUAL · TEATRO MUSICAL

Desde nuestra experiencia en la formación escénica, este curso incorporamos un nuevo modelo educativo que amplía y profundiza el trabajo de nuestros alumnos. La propuesta combina técnica, creatividad y práctica escénica para acompañar de forma progresiva la evolución de cada intérprete.

NUESTRA PROPUESTA

El nuevo modelo educativo de Kwenderin sitúa el aprendizaje en el centro del proceso. Las piezas y escenas se convierten en espacios donde aplicar la técnica, experimentar, corregir y evolucionar. La experiencia escénica forma parte de la formación y las muestras permiten compartir el trabajo realizado y observar la evolución del alumnado.

UNA FORMACIÓN INTEGRAL

INTERPRETACIÓN

Personajes, emociones, conflictos, objetivos, presencia y seguridad escénica.

CANTO

Técnica vocal, proyección, afinación, armonías y trabajo individual y colectivo.

DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL

Técnica del movimiento, coordinación, expresión corporal y control del espacio.

TEATRO MUSICAL Y TEATRO TEXTUAL

La propuesta se adapta a las características de cada modalidad.

En Teatro Musical, la interpretación, el canto y la danza se integran en el trabajo escénico.

En Teatro Textual, se profundiza especialmente en el texto, la voz, la dicción, la construcción de personajes, el monólogo y la improvisación.

APRENDER HACIENDO

Cada pieza se desarrolla a través de distintas capas de trabajo. El alumnado comprende el material, incorpora herramientas técnicas, experimenta con ellas y las aplica en escena. La técnica se mantiene presente durante todo el proceso.

UN TRABAJO PROGRESIVO Y PERSONALIZADO

El nuevo modelo contempla diferentes retos individuales y colectivos para favorecer una evolución equilibrada.

A lo largo del curso se trabajan propuestas que permiten desarrollar las capacidades interpretativas, vocales y corporales de cada alumno.

Cuando la organización del grupo lo requiere, el trabajo puede estructurarse en subgrupos para favorecer una atención más cercana, más tiempo de práctica, mayor participación y ensayos más dinámicos.

FORMACIÓN Y MONTAJE EN EQUILIBRIO

El montaje se utiliza como aplicación de los objetivos técnicos del curso. La práctica escénica acompaña al aprendizaje sin sustituirlo.

EL ESCENARIO TAMBIÉN ES UN AULA

Cada muestra se entiende como una oportunidad para poner en práctica lo trabajado en clase.

La experiencia de actuar permite desarrollar progresivamente confianza, seguridad, disciplina, presencia escénica y capacidad de trabajo en equipo.

El contacto con el público forma parte del proceso formativo y acompaña la evolución artística del alumnado.

“Formar intérpretes, desarrollar capacidades y hacer del escenario un lugar para aprender, crecer y contar historias.”

PRINCIPIOS DEL MODELO

01 · TÉCNICA

La formación técnica está presente durante todo el curso.

02 · PRÁCTICA

El trabajo escénico permite aplicar y consolidar lo aprendido.

03 · EVOLUCIÓN

Los objetivos se desarrollan de forma progresiva.

04 · PARTICIPACIÓN

Se combinan propuestas individuales y colectivas.

05 · INTEGRACIÓN

Interpretación, canto y movimiento se trabajan de forma conectada.

06 · EXPERIENCIA

El escenario y el contacto con el público forman parte del aprendizaje.